



**TURKISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**TURC A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**TURCO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)  
Vendredi 14 mai 2010 (matin)  
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Aşağıdaki konulardan sadece **bir** tanesini seçerek bir deneme yazınız. Yanıtınızda 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az ikisinden yararlanmalısınız. Yanıtınızda 2. bölümde okuduğunuz aynı türden bir yapıttan da eğer ilişkisi var ise yararlanabilirsiniz. 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinin tartışmasına **dayanmayan** yanıtlar, yüksek not **alamazlar**.

### Düzyazı

1. Bu bölümde okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak, yazarların yapıtlarını hayali ama mümkün bir okuyucu kitlesinin bilgi ve hayat tarzına göre yazıp yazmadıklarını, ve bunda ne dereceye kadar başarılı olduklarını kullandıkları görsel veriler ve değindikleri bilgiler açısından tartışınız.
2. 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinde, yazarların yaşadıkları dönemleri yapıtlarına ne kadar ve nasıl yansıttıklarını seçtikleri konular açısından tartışınız.

### Hikaye

3. bölümde okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak, yazarların “doğa” yı yapıtlarında hangi değişik amaçlar için kullandıklarını ve bu amaçlara erişmek için dili ustalıkla nasıl kullandıklarını tartışınız.
3. bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek, okuyucuyu etkileyen karakterler yaratabilmek için yazarların kullandıkları anlatım tekniklerinin önemini tartışınız.

### Roman

3. bölümde okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak, “Birçok roman, kurmacanın hakikatin kendisinden daha gerçek olduğunu iddia eder gibidir” cümlesini tartışınız.
- Bu bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek değişik yazarların çocukluk veya ergenlik çağını nasıl anlattıklarını ve bu anlatımın yapıttın anlamını nasıl etkilediğini tartışınız.

### Şiir

- Ünlü bir şair “Gerçek şiir daha anlaşılmadan önce okuyucu ile iletişim kurabilen şiirdir” demişti. 3. bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek, şiirsel anlatımda ‘hatırlatma’nın gücü ile okuyucunun şiirin bütününe anlaması arasındaki ilişkiyi tartışınız.
- Birçok şiirde aynı temalar işlenmiştir. 3. bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek, şairlerin geleneksel ve yeni arasındaki zıtlığı nasıl betimlediklerini tartışınız ve bu temanın yapıtlarda nasıl işlendiğini karşılaştırınız.

## Tiyatro

9. 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinde iyi yazılmış trajedilerin insanda korku ve acıma duyguları yaratması gerektiği iddiasını tartışınız.
10. 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesini kullanarak, bu oyunlarda “güç” olgusunun ne dereceye kadar insanları bozan bir etmen olarak görülebileceğini ve bu durumun değişik yazarlar tarafından nasıl/hangi yollarla sunulduğunu tartışınız.

## Genel Sorular

11. 3. bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek değişik yazarların “ahlak” ve ahlağın toplumsal bağlamda öneminden nasıl bahsettiklerini karşılaştırınız.
  12. 3. bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek, yazın dilinin hayali karakterler ve onların başlarına gelenler ile okuyucunun özleşmesini sağlamakta ne denli yeterli olabileceğini tartışınız.
  13. “Bir çok yapıt bir karakterin (veya yazarın) tarafını tutmamızı veya ona karşı olmamızı sağlar. Böylece elimizde olmadan ahlaki, politik veya toplumu ilgilendiren konularda da taraf tutmuş oluruz.” 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek tartışınız.
  14. “Yazının, hiçkimseye anlatmadığımız düşünce, rüya ve korkularımızla yüzleşmemizi sağladığı söylenilebilir.” 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek bu cümlenin doğruluk derecesini tartışınız.
-